

Guillaume Pool inspireert met spoken word

De tentoonstelling *Slavernij. En de Groningers?* in Museum aan de A werd zondag afgesloten met het poëzie- en muziekproject *Tussen het vee en de hemel*. Stralend middelpunt was de 92-jarige dichter Guillaume Pool.

JOEP VAN RUITEN

Je kunt tentoonstellingen als een nachtkaaars laten uitgaan, maar je kunt het vuurtje ook proberen op te stoken. Voor dat laatste heb je aan organisator, componist en dichter Hansko Visser een goeie.

Visser heeft ideeën. Zoals over hoe met muziek en tekst de wereld misschien beter gemaakt kan worden. Hij reist veel. Om als zelfbenoemde 'mislukte zigeuner' steeds weer in Noord-Nederland terug te keren. En hij kent mensen. Zoals contrabassist Aaron Lumley, drummer Collins Kwashi Agbezudor en dichter Guillaume Pool.

Zondag liet hij genoemde drie, op voorspraak van een andere kennis, Aimée Terburgh, samenkomen in Museum aan de A in Groningen. Daar mochten ze op zijn aanwijzingen *Tussen het vee en de hemel* uitvoeren, een muziek- en poëzieproject over het belang van individuele keuzes en hoe woorden en geluiden uit verschillende werelddelen elkaar kunnen aanvullen.

Zo'n vijftig mensen zagen in een klein zaaltje hoe Visser al heel snel zijn eigen instrument neerlegde om alle ruimte te creëren voor het gelegenheidstrio. Percussie uit Ghana, snaren uit Canada, tekst uit Suriname, geroerd volgens Fries recept -

Visser komt uit Workum. Geen eenmalige gebeurtenis, want er komt later een album en een boekje van.

Guillaume Pool (Suriname, 1930) trok de meeste aandacht. Met reden: Agbezudor en Lumley improviseerden op zijn, wellicht niet voor iedereen eenvoudig te volgen onvoorspelbaar meanderende voordracht. Met nog een reden, want de voorstellingstitel komt uit zijn gedicht *Dichter bij de zon*: 'Tussen het vee en de hemel/ schuilt een wrede God/ die met zijn verzengende stralen/ alles naar zich toezuigt'.

Alsof dat nog niet genoeg is, is de innemende in Haren woonachtige Pool één van de Groningers van kleur die het afgelopen jaar als rolmodel naar voren werd geschoven in de tentoonstelling *Slavernij. En de Groningers?* Momenteel geldt hij met terugwerkende kracht als een van de voorlopers, zo niet dé nestor van *spoken word* in Noord-Nederland – een titel waar hij aan moet wennen.

Hoewel Pool zichtbaar van aandacht geniet, laat hij de bijbehorende kroon en troon liever aan anderen. Aan Tsead Bruinja en Bart FM Droog bijvoorbeeld. Zij boden hem

'Bewondering voor zijn energie en open blik alleen maar gegroeid'

in de jaren negentig, toen hij voor het eerst met zijn orale poëzie naar buiten trad, zonder oordelen en bezwaren een plek op een podium. Pool begon pas met dichten op zijn 60ste, een kwart eeuw na zijn aankomst in Groningen.

Na afloop verduidelijkte Hansko Visser hoe het idee voor *Tussen het vee en de hemel* is ontstaan: door de vluchtelingen crisis en de noodgedwongen komst van mogelijk nieuwe Nederlanders. Na onder meer een bezoek aan het opvangcentrum in Ter Apel drong eens te meer door dat wat Guillaume Pool schreef en schrijft over de multiculturele samenleving ook nu actueel en urgent is. „Het heeft mijn bewondering voor zijn energie en open blik alleen maar doen groeien.”



Vlnr Hansko Visser, drummer Collins Kwashi Agbezudor en dichter Guillaume Pool. FOTO PETER WASSING